





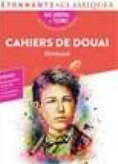


Manuels & œuvres 1^{ère} 2026-2027

⚠ Important

- Tous les manuels ainsi que les œuvres doivent impérativement être achetés dans les éditions et l'ISBN indiqués ci-dessous. Les élèves doivent disposer de l'ensemble des ouvrages **dès la rentrée**.
- *Tüm ders kitapları ve yıl içinde okunacak eserler, mutlaka aşağıda belirtilmiş olan yayınevleri ve doğru ISBN ile satın alınmalıdır. Öğrenciler, ders yılının başında tüm ders kitapları ve yıl içinde okunacak eserlere sahip olmalıdırlar.*
- Les cahiers d'activités **doivent impérativement être neufs (ne pas les acheter d'occasion)**.
 - Deneme kitapları üst sınıflardan satın alınamaz. Mutlaka yeni olmaları gerekmektedir.
 - Tout élève doit avoir un dictionnaire de français.
- Her öğrenci tek dilde yazılmış (sadece fransızca) bir sözlüğe sahip olmalıdır.

ATTENTION : LES NOUVEAUX MANUELS ET ŒUVRES SONT INDIQUÉS EN ROUGE





MATIÈRE	1 ^{ère} DE COUVERTURE	TITRE AUTEUR (pour les œuvres)	EDITEUR ISBN
TRONC COMMUN			
FRANÇAIS	PAS DE MANUEL		
		Dictionnaire Le Robert de poche Plus	LE ROBERT 2021 9782321016564
	ŒUVRES INTEGRALES OBLIGATOIRES		
		<i>Pluie et vent sur Télumée Miracle,</i> Simone SCHWARZ-BART	POINTS 2026 9791041429189
		<i>Les cahiers de Douai,</i> Arthur RIMBAUD	FLAMMARION 2023 9782080418166
		<i>Discours de la servitude volontaire,</i> Étienne de la BOETIE	LE LIVRE SCOLAIRE 2025 9791040007579
	<i>On ne badine pas avec l'amour,</i> Alfred de MUSSET	ACTES SUD 2024 9782330191658	





LECTURES CURSIVES : POUR CHAQUE OBJET D'ÉTUDE CHOISIR UN TITRE (choix entre deux titres). Présentation des lectures cursives en annexe.



- **1^{er} objet d'étude** : « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle » :

OU	 <i>L'anomalie,</i> Hervé LE TELLIER	GALLIMARD 2022 9782072965821
	 <i>L'adversaire,</i> Emmanuel CARRERE	GALLIMARD 2001 9782070416219





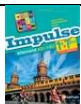
- **2^{ème} objet d'étude** : « La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle » :

OU	 <i>Caligula,</i> Albert CAMUS	GALLIMARD 2012 9782070446599
	 <i>Les guerriers de l'hiver,</i> Olivier NOREK	POCKET 2025 9782266335225





- **3^{ème} objet d'étude** : « la poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle » :

OU	 <i>Les Ronces,</i> Cécile COULON	CASTOR ASTRAL 2021 9791027802784
	 <i>Le parti pris des choses,</i> Francis PONGE	BELIN-GALLIMARD 2021 9791035817930



	4^{ème} objet d'étude : « Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle » :		
	 OU 	<i>Cyrano de Bergerac</i> , Edmond ROSTAND <i>La puce à l'oreille</i> , Georges FEYDEAU	FLAMMARION 2022 9782080252418 LE LIVRE DE POCHE 2020 9782253240297
MATHS		Mathématiques 1 ^{ère}	BORDAS 2023 9782047402573
ANGLAIS		Fireworks 1 ^{ère}	LE LIVRE SCOLAIRE 2019 9782377601578
ESPAGNOL	PAS DE MANUEL		
ALLEMAND		Impulse, Allemand 1 ^{ère} Terminale (manuel utilisé en 1^{ère} et Terminale)	NATHAN 2020 9782091781617
TURC	PAS DE MANUEL		
HISTOIRE GEOGRAPHIE	PAS DE MANUEL		
ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE	PAS DE MANUEL		



ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE			
MATHS (spécialité)		Mathématiques 1 ^{ère}	HACHETTE 2019 9782013954860
		Cahier d'Algo 1^{ère} (ne pas l'acheter d'occasion)	HACHETTE 2019 9782017866084
SES (spécialité)		SES 1 ^{ère}	HATIER 2023 9782401097117
ANGLAIS (spécialité LLCER)		Shine Bright, Anglais 1 ^{ère} Terminale (manuel utilisé en 1^{ère} et Terminale)	NATHAN 2020 9782091781587
HLP (spécialité Humanités Littérature et Philosophie)	PAS DE MANUEL		
HGGSP (spécialité Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences Politiques)	PAS DE MANUEL		
PHYSIQUE CHIMIE (spécialité)	PAS DE MANUEL		
SVT (spécialité)	PAS DE MANUEL		
NSI (spécialité)	PAS DE MANUEL		



BFI (UNIQUEMENT POUR LES ELEVES CONCERNES)

<p>BFI ANGLAIS (Les œuvres indiquées seront utilisées durant les 2 années du cycle terminal = 1^{ère} et Terminale)</p>		<p><i>Tender is the night,</i> Francis Scott FITZGERALD</p>	<p>HARRAP'S 2019 9782818706695</p>
		<p><i>The Autobiography of Benjamin Franklin,</i> Benjamin FRANKLIN</p>	<p>CULTUREA 2023 9791041804245</p>
		<p><i>Death of a Salesman,</i> Arthur MILLER</p>	<p>TURTLEBACK BOOKS 9780812415445</p>
		<p><i>Things Fall Apart,</i> Chinua ACHEBE</p>	<p>PENGUIN CLASSICS 2006 9780141023380</p>
		<p><i>Blues for an Alabama Sky,</i> Pearl CLEAGE</p>	<p>NICK HERN BOOKS 2022 9781839040993</p>
		<p><i>The Tempest,</i> William SHAKESPEARE</p>	<p>PENGUIN CLASSICS 2016 9780143128632</p>
		<p><i>The Handmaid's tale,</i> Margaret ATWOOD</p>	<p>RANDOM HOUSE UK 2010 9780099511663</p>
		<p><i>The Painter of Signs,</i> R.K. NARAYAN</p>	<p>PENGUIN CLASSICS 1993 9780140185492</p>
<p>BFI HISTOIRE-GÉOGRAPHIE</p>	<p>PAS DE MANUEL</p>		



ANNEXE : Présentation des lectures cursives au choix

Pour vous aider à choisir vos ouvrages de lectures cursives, voici quelques précisions sur ces titres ou ces auteurs :

1^{er} objet d'étude : « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle »

Hervé Le Tellier
Littérature



***L'anomalie*, Hervé LE TELLIER**

Roman policier, roman d'espionnage, roman d'amour, roman aux lisières de la science-fiction, *L'anomalie* est tout cela à la fois.

En juin 2021, un événement insensé bouleverse les vies de centaines d'hommes et de femmes, tous passagers d'un vol Paris - New York. Parmi eux : Blake, père de famille respectable et néanmoins tueur à gages ; Slimboy, pop star nigériane, las de vivre dans le mensonge ; Joanna, redoutable avocate rattrapée par ses failles ; ou encore Victor Miesel, écrivain confidentiel soudain devenu culte. Tous croyaient avoir une vie secrète. Nul n'imaginait à quel point c'était vrai.

Roman virtuose où la logique rencontre le magique, *L'Anomalie* explore cette part de nous-même qui nous échappe.

Emmanuel Carrère
Littérature



***L'adversaire*, Emmanuel CARRERE**

Voici ce qu'a dit l'auteur lui-même, sur son projet : « Le 9 janvier 1993, Jean-Claude Romand a tué sa femme, ses enfants, ses parents, puis tenté, mais en vain, de se tuer lui-même. L'enquête a révélé qu'il n'était pas médecin comme il le prétendait et, chose plus difficile encore à croire, qu'il n'était rien d'autre. Il mentait depuis dix-huit ans, et ce mensonge ne recouvrait rien. Près d'être découvert, il a préféré supprimer ceux dont il ne pouvait supporter le regard. Il a été condamné à la réclusion criminelle à perpétuité.

Je suis entré en relation avec lui, j'ai assisté à son procès. J'ai essayé de raconter précisément, jour après jour, cette vie de solitude, d'imposture et d'absence.

D'imaginer ce qui tournait dans sa tête au long des heures vides, sans projet ni témoin, qu'il était supposé passer à son travail et passait en réalité sur des parkings d'autoroute ou dans les forêts du Jura. De comprendre, enfin, ce qui dans une expérience humaine aussi extrême m'a touché de si près et touche, je crois, chacun d'entre nous ».



2^{ème} objet d'étude : « La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle »



***Caligula*, Albert CAMUS**

Dans Folioplus classiques, le texte intégral, enrichi d'une lecture d'image, écho pictural de l'œuvre, est suivi de sa mise en perspective organisée en six points :

- *Mouvement littéraire* : Camus et l'absurde
- *Genre et registre* : Sous le signe du théâtre
- *L'écrivain à sa table de travail* : Écrire et récrire
- *Groupement de textes* : Théâtre et complots
- *Chronologie* : Albert Camus et son temps
- *Éléments pour une fiche de lecture*



***Les guerriers de l'hiver*, Olivier NOREK**

« Je suis certain que nous avons réveillé leur satané Sisu.

– Je ne parle pas leur langue, camarade.

– Et je ne pourrais te traduire ce mot, car il n'a d'équivalent nulle part ailleurs. Le Sisu est l'âme de la Finlande. Il dit le courage, la force intérieure, la ténacité, la résistance, la détermination...

Une vie austère, dans un environnement hostile, a forgé leur mental d'un acier qui nous résiste aujourd'hui. »

Imaginez un pays minuscule.

Imaginez-en un autre, gigantesque.

Imaginez maintenant qu'ils s'affrontent.

Au cœur du plus mordant de ses hivers, au cœur de la guerre la plus meurtrière de son histoire, un peuple se dresse contre l'ennemi, et parmi ses soldats naît une légende.

3^{ème} objet d'étude : « la poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle »



***Les Ronces*, Cécile COULON**

Comme son titre l'annonce, *Les Ronces* est un recueil de poèmes empreints de nature, de douleur et de nostalgie.

Cécile Coulon revendique le fait d'être accrochée à certains vestiges amoureux et puisse sa force poétique de ses blessures intimes. Au fil de ses réminiscences où la nature est régulièrement présente, l'autrice nous entraîne dans différents tableaux : les prairies, les montagnes, le ciel orageux, la forêt... Mais loin des envolées lyriques, elle convoque également les éléments les plus banals du quotidien pour exprimer la force des ressentis qui paralysent l'être :

« Dans ces moments où tu ne peux pas aller plus loin que la porte de ta chambre
Où ta colère est une valise pleine impossible à fermer quand tu sautes sur ton cœur pour qu'il cesse d'aboyer ».



***Le parti pris des choses*, Francis PONGE**

Voilà comment Francis Ponge présente son travail :

« Je m'aperçois d'une chose : au fond ce que j'aime, ce qui me touche, c'est la beauté non reconnue, c'est la faiblesse d'arguments, c'est la modestie.

Ceux qui n'ont pas la parole, c'est à ceux-là que je veux la donner. Voilà où ma position politique et ma position esthétique se rejoignent.

Rabaïsser les puissants m'intéresse moins que glorifier les humbles.

Les humbles : le galet, l'ouvrier, la crevette, le tronc d'arbre et tout le monde inanimé, tout ce qui ne parle pas. [...]

Je suis un suscitateur ».

Francis PONGE, *Cahier de l'Herne*, Livre de poche, pages 17-18.



4^{ème} objet d'étude : « Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle »



Cyrano de Bergerac, Edmond ROSTAND

" C'est un roc ! ... c'est un pic ! ... c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une péninsule ! " Cette réplique grandiose tirée de « Cyrano de Bergerac », nous la connaissons toutes et tous. Un homme qui prête sa plume à un autre pour séduire la femme qu'il aime : l'histoire est connue, mais elle n'en est pas moins touchante. Intrigues, rebondissements, le tout écrit en alexandrins : découvrez ce chef-d'œuvre du théâtre romantique !



La puce à l'oreille, Georges FEYDEAU

Pendant des années torrent impétueux, l'ardeur conjugale de Victor-Emmanuel Chandebise subit soudainement une éclipse, tel un oued en été. Cette brusque sécheresse met la puce d'oreille de son épouse Raymonde qui l'attribue à la plus simple des hypothèses, un changement de lit. Ce qui s'admet pour une rivière ne se tolérant pas d'un mari, elle décide de prendre le sien au piège. Une lettre doit l'attirer à l'hôtel du Minet Galant... où elle le recevra de la belle manière.

Son amie Lucienne, mariée au bouillant Homenidès, accepte d'écrire le a poulet » parfumé. Fidèle par goût autant que par force, Chandebise dépêche à sa place son ami Tournel mais, flatté, se vante de la lettre devant Homenidès qui reconnaît l'écriture de sa femme.

Homenidès se précipite à l'hôtel pour tirer vengeance de Tournel et de Lucienne; Chandebise fait de même pour les avertir des intentions homicides d'Homenidès. Or le garçon d'hôtel Poche est le sosie de Chandebise. Il n'en faut pas plus pour provoquer une cavalcade affolée dans l'hôtel en révolution.

On dit souvent des comédies de Feydeau qu'elles sont construites avec la précision d'un mouvement d'horlogerie. Ici, cette mécanique du rire atteint la perfection.